

## **Задания для подготовки к ГВЭ-9 по русскому языку (письменная форма)**

### **Темы сочинений для подготовки к ГВЭ-9 по русскому языку**

#### **Темы сочинений (маркировка буквой «А») для подготовки к ГВЭ-9 по русскому языку**

##### **Инструкция для обучающихся**

*Пишите сочинение в объёме от 250 слов. Если в сочинении менее 200 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.*

*В случае выбора свободной темы сочинения Вы можете аргументировать свою позицию с опорой как на содержание художественных произведений, так и на свой жизненный опыт (личные впечатления, собственные размышления, знания и др.).*

*В случае выбора литературной темы сочинения опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения.*

*Продумайте композицию сочинения.*

*Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

##### **Перечень тем сочинений на свободную тему**

1. Каким, с Вашей точки зрения, должно быть отношение человека к природе?
2. В чём, с Вашей точки зрения, может проявляться гражданская позиция человека?
3. Каковы, с Вашей точки зрения, слагаемые счастья?
4. Какие качества личности, с Вашей точки зрения, наиболее ценны?
5. Как характеризует человека его выбор досуга?
6. Какие черты личности имеют в виду, говоря о благородстве человека?
7. Какую роль в жизни человека играет семейное воспитание?
8. Какую мудрость хранят пословицы?
9. Почему лицемерие относят к человеческим порокам?

##### **Перечень тем сочинений на литературную тему**

1. Какие особенности личности Онегина проявляются в ситуации нравственного выбора? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)
2. Какие жизненные ценности избрал для себя Хлестаков? (По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»)
3. Какие черты нравственного идеала воплощены в образе Софьи. (По комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».)

4. Почему комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» с течением времени не теряет своей актуальности?
5. Над какими философскими вопросами заставляет задуматься лирика А.С. Пушкина?
6. В чем истоки «хандры» Онегина? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)
7. Отталкивающие и притягательные черты характера Печорина. (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)
8. В чём схожи и чем различаются помещики Коробочка и Плюшкин? (По поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».)
9. Над какими вопросами заставляет задуматься повесть Н. В. Гоголя «Шинель»?

#### **Перечень тем сочинений на свободную тему**

1. Благодарность – одно из лучших нравственных качеств человека.
2. Почему люди дорожат дружбой?
3. Чем опасен эгоизм?
4. Почему важно задумываться о смысле жизни?
5. Как следует относиться к живой природе?
6. Почему важно формировать в себе силу воли?
7. Какую роль в судьбе человека играет мечта?
8. Почему гордость относится к тяжким человеческим порокам?
9. Искренность – одно из лучших нравственных качеств человека.

#### **Перечень тем сочинений на литературную тему**

1. Кто из героев романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» Вам интересен и почему?
2. Кто из героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» Вам интересен и почему?
3. Какие человеческие пороки высмеивает И. А. Крылов в своих баснях?
4. Какие человеческие пороки обличает Н. В. Гоголь в комедии «Ревизор»?
5. Какие черты характера присущи Татьяне Лариной (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)?
6. Стихотворения какого поэта Вам нравятся и почему?
7. Почему Плюшкин назван «прорехой на человечестве»? (По поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»)
8. Чем Митрофан похож на свою матушку госпожу Простакову? (По комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»)

9. Почему Печорин не сумел стать счастливым человеком? (По роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)

**Изложения с творческим заданием для подготовки к ГВЭ-9 по русскому языку**

**Изложения с творческим заданием (маркировка буквой «А») для подготовки к ГВЭ-9 по русскому языку**

**Инструкция для обучающихся**

1. Прослушайте текст. Напишите сжатое изложение по предложенному тексту. *Передайте главное содержание текста в объёме от 70 слов. Если в сжатом изложении менее 50 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.*

2. Дайте аргументированный ответ на вопрос.

*Своё мнение аргументируйте, опираясь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.*

*Продумайте композицию сочинения.*

*Сочинение напишите в объёме от 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.*

*Если сочинение представляет собой пересказанный текст, то такая работа оценивается 0 баллов.*

*Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**Тексты изложений с творческим заданием**

**Изложение с творческим заданием № АИ-9-1**

Богата наша страна местными речениями и диалектами.

Но существует вершина – чистый и гибкий русский литературный язык. Обогащение его за счёт местных слов требует строгого отбора и большого вкуса. Потому что есть немало мест в нашей стране, где в языке и произношении, наряду со словами – подлинными перлами, есть много слов корявых и фонетически неприятных.

Местное слово может обогатить язык, если оно образно, благозвучно и понятно.

Для того чтобы оно стало понятным, совсем не нужно ни скучных объяснений, ни сносок. Просто это слово должно быть поставлено в такой связи со всеми соседними словами, чтобы значение его было ясно читателю сразу, без авторских или редакторских ремарок.

Одно непонятное слово может разрушить для читателя самое образцовое построение прозы.

Нелепо было бы доказывать, что литература существует и действует лишь до тех пор, пока она понятна. Непонятная нарочито заумная литература нужна только ее автору, но никак не народу.

Чем прозрачнее воздух, тем ярче солнечный свет. Чем прозрачнее проза, тем совершеннее ее красота и тем сильнее она отзывается в человеческом сердце. Коротко и ясно эту мысль выразил Лев Толстой: "Простота есть необходимое условие прекрасного".

Из многих местных слов, которые я услышал, к примеру, во Владимирской и Рязанской областях, часть, конечно, непонятна. Но попадаются слова превосходные по своей выразительности. Например, старинное, до сих пор бытующее в этих областях слово "окоём" – горизонт.

На высоком берегу Оки, откуда открывается широкий горизонт, есть село Окоёмово. Из Окоёмова, как говорят его жители, "видно половину России".

Горизонт – это всё то, что может охватить наш глаз на земле, или, говоря по-старинному, все то, что «емлет око». Отсюда и происхождение слова «окоём».

Очень благозвучно и слово «Стожары», – так в этих областях народ называет звездные скопления. Это слово по созвучию вызывает представление о холодном небесном пожаре.

Такие слова украсят и современный литературный язык.

В поисках слов нельзя пренебрегать ничем. Никогда не знаешь, где найдёшь настоящее слово.

(По К. Г. Паустовскому)  
(300 слов)

### **Задание**

1. Напишите сжатое изложение по фрагменту очерка К. Г. Паустовского «Словари».
2. Дайте аргументированный ответ на вопрос: **Почему интересно узнавать историю происхождения слов?**

### **Изложение с творческим заданием № АИ-9-2**

Художник Сергей Коненков, посетив музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское», сказал: «Знаете, про что здешние птицы пели Пушкину? Они пели ему про «чувства добрые», про дорогу, которую он искал всю свою жизнь. Михайловское было для него раем!»

В Михайловском, куда бы вы ни пошли, всюду птица – добрая, доверчивая к тем людям, для которых Пушкин и всё пушкинское священо и неприкосновенно.

В центре усадьбы, там, где летом бывает почти полмиллиона паломников, растут густые кусты шиповника, жасмина. За ними хорошо ухаживают, поэтому нет ничего удивительного, что в каждом из них летом живут и гнездятся птицы.

А разве не удивительно, что дикие утки, много лет кряду выводящие утят в зарослях Чёрного пруда, после того как птенцы вылупятся, уводят их по

Еловой аллее к месту своего постоянного пребывания – на реку Сороть. Обычно это случается в день Пушкинского праздника поэзии, когда по аллее бежит несметная толпа людей. Все спешат, ничего не замечают, гонятся за экскурсоводом... И среди этой толпы – семья молодых утят, важно шествующих к реке. Иные люди и замечают это чудо, но им кажется, что так здесь всегда, что это один из заповедных, постоянно действующих пушкинских экспонатов!

Неподалеку чуть слышится какая-то другая возня и воркотня. Это цапли готовят своих малышей на сон грядущий... Михайловские серые цапли! Их много — около полусотни гнезд. Живут большой колонией в больших гнездах, на самых больших соснах. Эта птица вообще любит лишь те места, где есть озёра, реки, болота, где водится много рыбы, лягушек, змей, до которых она большой охотник. В Михайловском всего этого вдоволь, и цапли здесь издревле.

От зари до зари цапли в полёте и охоте. Когда молодые цапли начинают учиться парить, они часто выпадают из гнезда. Мы их подбираем, зовём ветеринара, он осматривает птицу и, если есть в ней какая поломка, накладывает лубок. Лечим её, кормим свежей рыбёшкой, лягушками. Птица живёт в вольере, а потом она выходит в сад, пробует летать, а там, смотришь, взмлет в небо и улетит к своим сородичам у озера Маленец.

В последние дни октября, когда ложится на землю осенний туман и «сребрит мороз увянувшее поле», птицы всей стаей собираются на своих соснах, отпоют прощальную песнь и улетают в дальний путь.

И тогда в Михайловскую обитель приходит грустное безмолвие.

Пушкин любил рисовать. Многие рукописи его произведений покрыты самыми разнообразными набросками. Это и автопортреты, и портреты его друзей, братьев, товарищей, это и явления природы — деревья, кусты, кони... и птицы.

(По С. С. Гейченко)  
(383 слова)

### **Задание**

1. Напишите сжатое изложение по фрагменту очерка С. С. Гейченко «Чувства добрые».
2. Дайте аргументированный ответ на вопрос: **Почему, с Вашей точки зрения, природа вдохновляет писателей и художников на творчество?**

### **Изложение с творческим заданием № АИ-9-3**

На исходе дня к бабе Настасье пожаловали ребята. Стоявший впереди других скуластый парнишка в высоких сапогах спросил, нет ли у неё реликвии войны.

«Есть у меня письмо с фронта. От мужа моего, Петра Васильевича», – сказала баба Настасья неуверенно.

Она достала какой-то бумажный треугольник. Старший протянул руку, и баба Настасья нехотя отдала письмо. Письмо было коротким и простым. Когда кончили чтение письма, конопатенькая девочка покачала головой: «Нет, это не реликвия. Всё про табак, про портянки. А клятвы «Умрем, но не отступим!» нет».

Старший хотел сложить письмо уголком, но не сумел. Так и сунул хозяйке несложенным.

Ребята ушли, а баба Настасья стояла перед закрытой дверью с письмом в руке, словно только что приходил почтальон.

Когда много лет назад письмо пришло с фронта, все бабы завидовали ей. Ведь никто давно не получал писем.

На фронте была своя война, а в деревне – своя: надрывались бабы, когда вместо лошади впрягались в плуг. Стирала в кровь плечи, сбивали ноги, надрывали животы. Такая это была пахота, что в конце полосы в глазах становилось темно, и тяжёлая кровь начинала звенеть в ушах, и падали бабы на землю, как солдаты под огнём.

И вот тогда они требовали от Настасьи читать её письмо. Настасьино письмо грело измученных, осунувшихся подруг, прибавляло им сил. Письмо как бы стало общим, принадлежало всей деревне...

И так продолжалось долго. Из других деревень приходили почитать Настасьино письмо. А мужа Петра Васильевича уже не было в живых...

Сейчас это письмо лежало на столе перед бабой Настасьей, словно только что пришло от мужа. А раз пришло письмо – значит, он жив.

Только очень далеко от дома. И пишет он, живой, про обычные житейские вещи: плохой табак и про забытые впопыхах портянки...

Она отвела глаза от письма и вспомнила про ребят, но не рассердилась. Эти ребяташки вечно что-то собирают — то лекарственные травы, то колоски. Теперь они ищут реликвии.

А письмо им не подошло, потому что им, ребяташкам, невдомёк, что стояли твердо и погибали в бою и те, кто не писал: «Умрём, но не отступим!»

Тут хлопнула калитка и баба Настасья увидела три приближающиеся фигурки: это ребята возвращались за письмом солдата.

(По Ю. Я. Яковлеву)  
(340 слов)

### **Задание**

1. Напишите сжатое изложение по фрагменту по фрагменту рассказа Ю. Я. Яковлева «Реликвия».
2. Дайте аргументированный ответ на вопрос: **Почему люди стараются сберечь память о трудных военных годах?**

### **Изложение с творческим заданием № АИ-9-4**

Осенью дело было.

Одну рябинку, росшую возле обочины современной бетонной дороги, давило колесами машин, царапало, мяло. Решил я её выкопать и увезти в

свой одичавший огород. На рябине уцелело несколько пыльных листочков и две мятых розетки ягод.

Посаженная во дворе, под окном, рябинка приободрилась, летом зацвела уже четырьмя розетками. Я обрубил, вычистил землю вокруг дикой рябинки, и стала она расти, крепнуть, и такая яркая, такая нарядная и уверенная в себе сделалась – глаз не оторвать!

Два года спустя привезли саженцы из городского питомника, на свободном месте я посадил ещё четыре рябинки. Эти пошли вширь. Едва одну-две розетки ягод вымучат, зато уж зелень пышна на них, зато уж листья роями, этакие вальяжные барышни с городских угодий.

А дикая моя рябинка совсем взрослая и весёлая сделалась. Одной осенью особенно уж ярка и обильна на ней ягода выросла. И вдруг стая свиристелей на неё сверху свалилась, дружно начали птицы лакомиться ягодой. Минут за десять хохлатые нарядные работницы обчистили деревце. Обработали деловые птахи дикую рябинку, а на те, что из питомника, даже и не присели.

Дикая рябинка со своей благодарной и тихой душой услышала, приманила и накормила прихотливых лакомок-птичек.

А вокруг рябины и под нею цветы растут – медуница-веснянка. На голой ещё земле, после долгой зимы радуется глаз. Следом календула выходит и всё-то лето светится горячими угольями там и сям, овощам негде расти.

Взялась как-то моя тётка полоть в огороде и стала бранить медуницу с календулой.

Приезжаю следующей весной – в огороде у меня пусто и голо, скорбная земля в прошлогодней траве и плесени, ни медуницы, ни календулы нет, и другие растения как-то испуганно растут, к забору жмутся, под строениями прячутся.

Поскучнел мой огород. Лишь поздней порой где-то в борозде, под забором увидел я униженно прячущуюся, сморщенно синеющую медуничку. Встал я на колени, разгрёб мусор и старую траву вокруг цветка, взрыхлил пальцами землю и попросил у растения прощение за бранные слова.

Медуничка имела милостивую душу, простила хозяина и растёт ныне по всему огороду широко и привольно. Но календулы нигде нет... Пробовал сажать – одно лето поцветут, но уж не вольничают, самосевом нигде не всходят.

Вот тут и гляди вокруг, думай, прежде чем худое слово уронить на землю.

(По В.П. Астафьеву)  
(349 слов)

### ***Задание***

1. Напишите сжатое изложение по фрагменту рассказа В. П. Астафьева «Худого слова и растение боится».
2. Дайте аргументированный ответ на вопрос: **Почему человек должен чувствовать ответственность за произнесённое слово?**

### Изложение с творческим заданием № АИ-9-5

Мы везли клетки с ондатрами к большим озерам. Там был намечен выпуск зверьков. Одна ондатра приболела, и лесник предусмотрительно отсадил её в отдельную клетку. На мой вопрос о зверьке он грустно пожал плечами, помолчал и только потом ответил: «Плохо. Совсем задыхается. И помочь не можем».

При тщательном осмотре я заметил на шее зверька маленькую ранку. Мы выстригли мех вокруг неё и промыли раствором марганцовки.

Я устроил ондатре удобное, мягкое лежбище. Налил свежей воды, подсыпал овса. Зверёк сидел, всё так же нахохлившись, и был совершенно равнодушен ко всему. Я присел около клетки, и наши глаза встретились. Ондатра печально и пристально смотрела на меня, и я неожиданно для себя сказал ей: «Ну, моя красавица! Теперь всё будет хорошо».

Мы продвигались всё дальше к месту выпуска ондатр. Зверёк начал поправляться. Сперва в его глазах исчезла неуёмная тоска, потом глазёнки стали поглядывать и вовсе весело.

Мы подружились со зверьком. Её клетка всегда была рядом со мной, в лодке и на ночёвке. Я брал ондатру на руки, гладил, а она весело поглядывала на меня и даже «разговаривала»: как бы чуть слышно цокала, а временами раздавался своеобразный переливчатый писк.

И вот мы у цели. Вечером выпуск зверей в родную среду обитания. Мне и грустно, и радостно. Грустно оттого, что расстаюсь с моей красавицей навсегда, радостно, что выпускаю её на свободу. Клетки разнесены по кромке берега большого озера. Дверки открывают одну за другой. Зверьки выскакивают из секций и плюхаются в воду. Вот они уже снуют вдоль берега, ныряют, с писком гоняются друг за другом.

Отворил дверку и я. Взяв в руки ондатру, шагнул и тихо опустил на воду. В тот же миг с громким всплеском она нырнула.

Ну вот и всё. «Живи, моя красавица», – сказал я, опускаясь на кочку. Грустно ли было мне в этот момент? Конечно, грустно, даже больше чем грустно. «Вот как можно привыкнуть к зверёнышу», – подумал я, наблюдая за весёлой суматохой зверьков. Неожиданно у самых моих ног появилась ондатра. Сомнения не было. Это была она, моя красавица. Да, она действительно была красивой, или уж показалась мне такой в лучах заходящего солнца, в блестящей, с бронзовым отливом шубке.

Ондатра выползла на берег и по моей ноге вскарабкалась на колени. Вискарабкалась и сразу «заговорила». Я гладил её и повторял: «Моя красавица». Посидев немного, ондатра забеспокоилась, спрыгнула с колен и убежала в воду, а я ещё долго сидел на берегу...

(По К. Д. Янковскому)

(377 слов)